



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA

Estado de São Paulo

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



EDITAL FOMENTO CULTURAL – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC MUNICÍPIO DE CANDIDO MOTA CONTEMPLADOS E NÃO CONTEMPLADOS

Categoria A: Fomento para Áreas Diversas

CONTEMPLADOS:

- | | |
|---|--------------|
| 1. Márcia Aparecida Coradi de Lemos - "Bonecas de Pano" | - Nota: 68.0 |
| 2. Diego Silva Salles - "Capoeira em Movimento" (Cota Racial) | - Nota: 65.7 |
| 3. Jeferson Cavina Dias - "Festival Gospel" | - Nota: 64.6 |

NÃO CONTEMPLADOS:

- | | |
|--|--------------|
| 4. Lorena Gomes Moreira Silva - "No Ritmo do Frevo" | - Nota: 62.5 |
| 5. Caio Felipe de Oliveira Mendonça - "Dança Garotada" | - Nota: 62.3 |
| 6. Renato Gonçalves Gomes - "Viva a Arte Capoeira" | - Nota: 62.2 |
| 7. João Pedro Correa Maciel - "Introdução à Prática de Maculelê" | - Nota: 60.8 |
| 8. Yara Emília Arlindo da Silva - "Arte, Ciência e Comida" | - Nota: 60.0 |

DESCLASSIFICAÇÃO POR NÃO ENVIO DE DOCUMENTAÇÃO:

9. Sebastião Ladela - "Cia de Reis Família Godinho" - Motivo: Não anexou Formulário de Inscrição modelo do Anexo II do Edital
10. Amaurin Augusto Da Silva - "Quando a Vida Traz de Volta" - Motivo: Não anexou Formulário de Inscrição modelo do Anexo II do Edital
11. Paulo Sergio Da Silva - "Ações Complementares Impermanente" - Motivo: Não anexou Formulário de Inscrição modelo do Anexo II do Edital

Categoria B: Fomento ao Audiovisual

CONTEMPLADOS:

- | | |
|--|--------------|
| 1. Amanda Patricia dos Santos Pagnan – "Descubra Cândido Mota" (Cota Racial) | - Nota: 73.4 |
| 2. Edilaine do Prado Dias - "Cinema na Praça" (Cota PCD) | - Nota: 69.6 |
| 3. Jéssica Martini Silvestre - "Sabores de Cândido Mota" | - Nota: 68.3 |
| 4. Hugo Leonardo Casado - "Candido Mota: Entre Tradição e Transformação" | - Nota: 67.6 |
| 5. Thiago Machado de Brito - "Pedalando em Cândido Mota" | - Nota: 66.4 |

NÃO CONTEMPLADOS:

- | | |
|--|--------------|
| 6. Américo Simões Garrido Filho - "Cândido Mota, Minha Feliz Cidade" | - Nota: 62.8 |
| 7. Alessandro Leandro Sachetti - "Raizes de Cândido Mota" | - Nota: 62.6 |



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA
Estado de São Paulo
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



AVISO DE CONVOCAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO DE RECURSO

Prezados Proponentes,

Em conformidade com as disposições do Edital de Fomento à Execução de Ações Culturais, após a publicação da lista de projetos contemplados e não contemplados, convocamos os proponentes não contemplados a apresentarem recurso, caso entendam necessário, no prazo de três (3) dias úteis a partir da data de publicação desta lista.

Os recursos deverão ser fundamentados e enviados por meio eletrônico para o formulário eletrônico <https://forms.gle/yDas9EKLpsxMkP6vB>, contendo um documento em PDF com as seguintes informações:

- 1. Nome completo do proponente;**
- 2. Nome do projeto;**
- 3. Argumentação clara e objetiva, destacando os pontos que considera passíveis de revisão das notas e ou erros cometidos no ato da inscrição.**

Ressaltamos que **não serão aceitos recursos após o prazo estipulado** ou que não estejam devidamente fundamentados.

Os seguintes proponentes não foram contemplados e estão aptos a apresentar recurso:

Categoria A: Fomento para Áreas Diversas

- Lorena Gomes Moreira Silva - "No Ritmo do Frevo"
- Caio Felipe de Oliveira Mendonça - "Dança Garotada"
- Renato Gonçalves Gomes - "Viva a Arte Capoeira"
- João Pedro Correa Maciel - "Introdução à Prática de Maculelê"
- Yara Emilia Arlindo da Silva - "Arte, Ciência e Comida"

Categoria B: Fomento ao Audiovisual

- Américo Simões Garrido Filho - "Cândido Mota, Minha Feliz Cidade"
- Alessandro Leandro Sachetti - "Raízes de Cândido Mota"

AGUARDAMOS A MANIFESTAÇÃO DOS PROPONENTES NO PRAZO ESTABELECIDO PARA A DEVIDA ANÁLISE DOS RECURSOS.



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA

Estado de São Paulo

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



Avaliação do Projeto: Raízes de Cândido Mota

Nome do Proponente: Alessandro Leandro Sachetti

Nome do Projeto: Raízes de Cândido Mota

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.8

Análise: O projeto "Raízes de Cândido Mota" é um vídeo-documentário bem definido, destacando a horta comunitária da cidade e seu impacto. Mais detalhes sobre a diferenciação do documentário em relação a outros projetos similares poderiam enriquecer a proposta.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.5

Análise: O projeto é muito relevante ao valorizar a agricultura familiar e preservar as tradições locais, contribuindo para o cenário cultural de Cândido Mota.

3. Integração Comunitária: 8.7

Análise: O documentário promove o trabalho coletivo e a inclusão de famílias e agricultores locais, com boas práticas de acessibilidade comunicacional, como as legendas.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 8.9

Análise: O orçamento e cronograma são adequados, cobrindo todas as fases do projeto audiovisual de forma clara e realista.

5. Plano de Divulgação: 8.5

Análise: A divulgação será feita por meio de jornais locais, redes sociais e influenciadores, mas poderia ser ampliada para alcançar outros públicos por meio de diferentes mídias.

6. Ficha Técnica: 9.0

Análise: A equipe técnica, liderada por Alessandro Sachetti, tem ampla experiência em projetos audiovisuais e está bem preparada para executar o documentário.

7. Trajetória do Proponente: 9.2

Análise: Alessandro tem uma trajetória consolidada no audiovisual, com projetos anteriores bem-sucedidos, especialmente no município de Cândido Mota.

Pontuação Total: 62.6



Avaliação do Projeto: Minissérie "Descubra Cândido Mota"

Nome do Proponente: Amanda Patricia dos Santos Pagnan

Nome do Projeto: Minissérie "Descubra Cândido Mota"

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.8

Análise: O projeto propõe uma minissérie de três episódios sobre Cândido Mota, abordando história, festividades e gastronomia. A proposta é interessante e promove aspectos importantes da cidade.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.5

Análise: O projeto é relevante por destacar a cultura e o turismo local, promovendo Cândido Mota como um destino turístico cultural, reforçando a identidade e o turismo.

3. Integração Comunitária: 9.2

Análise: O projeto promove a valorização do patrimônio local e prevê medidas de acessibilidade como legendas e audiodescrição, garantindo uma inclusão mais ampla.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 8.9

Análise: O orçamento é compatível com as etapas de produção audiovisual, e o cronograma está bem delineado.

5. Plano de Divulgação: 8.7

Análise: A divulgação será feita por redes sociais e parcerias locais, incluindo exposições presenciais, mas poderia ser ampliada para maior alcance.

6. Ficha Técnica: 9.0

Análise: A equipe técnica é composta por profissionais experientes, garantindo uma execução competente do projeto.

7. Trajetória do Proponente: 9.3

Análise: Amanda Pagnan tem uma trajetória sólida na produção audiovisual, com experiência em projetos culturais.

Pontuação Extra: +10 (Mulher Negra)

Pontuação Total: 73.4



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA

Estado de São Paulo

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



Avaliação do Projeto: Cândido Mota, Minha Feliz Cidade

Nome do Proponente: Américo Simões Garrido Filho

Nome do Projeto: Cândido Mota, Minha Feliz Cidade

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.7

Análise: O projeto propõe uma série de vídeos musicais para o público infantil, promovendo educação e valores como amizade e respeito ao meio ambiente. O escopo poderia ser mais detalhado em relação à execução dos vídeos.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.0

Análise: O projeto é relevante para a cultura local, promovendo a conscientização sobre Cândido Mota e ampliando seu impacto educacional por meio do formato acessível de vídeos no YouTube.

3. Integração Comunitária: 8.8

Análise: O projeto contempla inclusão e diversidade, com medidas de acessibilidade como legendas e intérpretes de Libras. Mais detalhes sobre a participação comunitária poderiam fortalecer essa parte.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 8.9

Análise: O orçamento está bem estruturado e cobre as necessidades de produção de vídeos musicais de alta qualidade. O cronograma é claro e viável.

5. Plano de Divulgação: 8.5

Análise: A divulgação será feita por redes sociais e mídias locais. Parcerias com escolas e instituições culturais poderiam expandir o alcance.

6. Ficha Técnica: 9.7

Análise: A equipe técnica tem experiência e competência necessárias para a produção dos vídeos, incluindo profissionais nas áreas de música, edição e figurino.

7. Trajetória do Proponente: 9.2

Análise: Américo Simões tem uma trajetória sólida no campo cultural, o que garante a viabilidade e qualidade do projeto

Pontuação Total: 62.8



Avaliação do Projeto: Dança Garotada

Nome do Proponente: Caio Felipe de Oliveira Mendonça

Nome do Projeto: Dança Garotada

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.6

Análise: O projeto busca desmistificar a dança para alunos de uma escola municipal, promovendo a inclusão. Uma proposta bem estruturada, mas poderia detalhar mais a abordagem pedagógica para maximizar o impacto.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.0

Análise: O projeto democratiza o acesso à dança e contribui para o desenvolvimento cultural local ao envolver crianças da rede pública.

3. Integração Comunitária: 9.1

Análise: Envolve a comunidade escolar e considera medidas de acessibilidade, aumentando a inclusão.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.0

Análise: O orçamento e cronograma estão bem detalhados e são realistas, cobrindo todas as etapas do projeto.

5. Plano de Divulgação: 8.5

Análise: A divulgação é focada na escola e seus alunos, mas poderia ser ampliada para alcançar um público maior.

6. Ficha Técnica: 9.0

Análise: A equipe técnica é composta por profissionais experientes em dança e educação física, garantindo a execução do projeto.

7. Trajetória do Proponente: 9.1

Análise: O proponente tem uma sólida trajetória na educação e dança, garantindo a viabilidade do projeto.

Pontuação Total: 62.9



Avaliação do Projeto: Capoeira em Movimento

Nome do Proponente: Diego Silva Salles
Nome do Projeto: Capoeira em Movimento

Avaliações:

- 1. Qualidade do Projeto: 9.7**
Análise: O projeto "Capoeira em Movimento" apresenta uma proposta sólida de socialização e educação através da capoeira, promovendo a cultura afro-brasileira e integrando a comunidade local.
- 2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.0**
Análise: O projeto promove a capoeira e outras manifestações culturais afro-brasileiras, ampliando o impacto cultural e valorizando a identidade da comunidade de Cândido Mota.
- 3. Integração Comunitária: 9.2**
Análise: O projeto se destaca por seu forte componente de inclusão, oferecendo oportunidades de participação para pessoas com deficiência e promovendo a interação social.
- 4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.8**
Análise: O orçamento cobre as necessidades do projeto, como instrumentos, uniformes e divulgação, e o cronograma está bem planejado e detalhado.
- 5. Plano de Divulgação: 9.2**
Análise: A divulgação será feita por jornais locais, redes sociais e canais de TV, mas poderia incluir mais parcerias para expandir o alcance.
- 6. Ficha Técnica: 9.7**
Análise: A equipe técnica tem vasta experiência na capoeira e inclusão social, garantindo a qualidade das atividades propostas.
- 7. Trajetória do Proponente: 9.1**
Análise: Diego tem uma trajetória sólida na área de Educação Física e capoeira, com experiência em projetos de inclusão social.

Pontuação Extra: +5 (Cota de Pessoa Negra)

Pontuação Total: 65.7



Avaliação do Projeto: Cinema na Praça

Nome do Proponente: Edilaine do Prado Dias

Nome do Projeto: Cinema na Praça

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.5

Análise: O projeto tem uma proposta clara e bem definida, com o objetivo de oferecer entretenimento audiovisual gratuito para a população. No entanto, mais detalhes sobre o impacto cultural e a relevância dos filmes escolhidos poderiam ser fornecidos.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 8.8

Análise: A proposta é importante para a democratização do acesso ao audiovisual em Cândido Mota, porém poderia explorar mais a importância cultural do cinema.

3. Integração Comunitária: 8.0

Análise: O projeto menciona medidas de acessibilidade para PCDs, mas poderia incluir mais ações para outros grupos vulneráveis.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.0

Análise: O orçamento está bem detalhado e adequado ao projeto. O cronograma é realista, considerando o tempo para organização e execução das exposições.

5. Plano de Divulgação: 7.8

Análise: A divulgação será feita por redes sociais, mas poderia ser ampliada com parcerias em mídias locais para maximizar o alcance.

6. Ficha Técnica: 8.5

Análise: A empresa JD DJS Eventos parece ter a experiência necessária para garantir a qualidade técnica da execução. A equipe é adequada ao porte do projeto.

7. Trajetória do Proponente: 9.0

Análise: Edilaine possui experiência no setor audiovisual e já participou de eventos importantes, o que fortalece a confiança na execução do projeto.

Pontuação Extra: +10 (Nota de Pessoa com Deficiência e Mulher)

Pontuação Total: 69.6



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA

Estado de São Paulo

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



Avaliação do Projeto: Candido Mota: Entre Tradição e Transformação

Nome do Proponente: Hugo Leonardo Casado

Nome do Projeto: Candido Mota: Entre Tradição e Transformação

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 10

Análise: O projeto propõe uma distribuição estratégica de um documentário sobre Cândido Mota, com foco em exposições nacionais e internacionais. A proposta é bem estruturada e detalhada, mas poderia aprimorar as métricas de impacto.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.7

Análise: O projeto é relevante para promover a história e as transformações de Cândido Mota, fortalecendo a identidade cultural local e atraindo turistas.

3. Integração Comunitária: 10

Análise: O projeto prevê a inclusão da comunidade local em exposições e debates, além de aplicar medidas de acessibilidade como legendas, audiodescrição e Libras.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.0

Análise: O orçamento é adequado, cobrindo todas as fases da distribuição. O cronograma é bem delineado, com etapas claras para a execução do projeto.

5. Plano de Divulgação: 9.8

Análise: O plano de divulgação é robusto, contemplando mídias digitais, festivais de cinema e parcerias com instituições educacionais.

6. Ficha Técnica: 10

Análise: Hugo Leonardo Casado e sua equipe têm uma experiência significativa na área audiovisual, garantindo a execução de qualidade do projeto.

7. Trajetória do Proponente: 9.1

Análise: Hugo tem uma trajetória sólida no campo cultural, com envolvimento em várias produções relevantes, o que aumenta a confiança no sucesso do projeto.

Pontuação Total: 67.6



Avaliação do Projeto: Festival Gospel

Nome do Proponente: Jeferson Cavina Dias

Nome do Projeto: Festival Gospel

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 9.0

Análise: O projeto "Festival Gospel" apresenta um conceito claro e simples, com o objetivo de realizar um evento musical gospel. No entanto, faltam mais detalhes sobre o impacto cultural esperado.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.2

Análise: A relevância do projeto está na criação de um espaço para expressões artísticas religiosas, fortalecendo a integração comunitária.

3. Integração Comunitária: 7.8

Análise: O projeto menciona medidas de acessibilidade e a inclusão de pessoas com deficiência, mas poderia ampliar a participação de outros grupos vulneráveis.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.8

Análise: O orçamento e cronograma parecem adequados ao porte do evento, cobrindo todos os itens necessários para a execução.

5. Plano de Divulgação: 9.5

Análise: A divulgação será feita por redes sociais com tráfego pago, mas poderia ser mais abrangente, incluindo outros meios de comunicação.

6. Ficha Técnica: 9.6

Análise: Jeferson tem experiência relevante como produtor de eventos e músico, e a empresa JD DJS Eventos tem capacidade técnica para garantir a qualidade do festival.

7. Trajetória do Proponente: 9.7

Análise: Jeferson demonstra uma boa trajetória no setor de eventos e música, com participação em vários eventos locais.

Pontuação Total: 64.6



Avaliação do Projeto: Complementação para Distribuição do Curta-metragem "Sabores de Cândido Mota"

Nome do Proponente: Jéssica Martini Silvestre

Nome do Projeto: Complementação para Distribuição do Curta-metragem "Sabores de Cândido Mota"

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.7

Análise: O projeto propõe a finalização e distribuição do curta-metragem, destacando as tradições gastronômicas de Cândido Mota.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.5

Análise: Promover a gastronomia local é altamente relevante para a identidade cultural e o turismo da cidade.

3. Integração Comunitária: 9.2

Análise: O projeto inclui a comunidade local, com exposições em escolas e centros culturais, ampliando o impacto social.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.0

Análise: O orçamento e cronograma são adequados para cobrir as etapas de pós-produção e divulgação.

5. Plano de Divulgação: 8.8

Análise: A divulgação será feita por redes sociais e festivais, mas o plano poderia explorar mais parcerias para maior visibilidade.

6. Ficha Técnica: 9.0

Análise: Jéssica Martini e a equipe técnica possuem sólida experiência na área audiovisual.

7. Trajetória do Proponente: 9.1

Análise: Jéssica tem uma trajetória consolidada na produção cultural, o que fortalece a viabilidade do projeto.

Pontuação Extra: +5 (Nota de Mulher)

Pontuação Total: 68.3



Avaliação do Projeto: Introdução à Prática de Maculelê

Nome do Proponente: João Pedro Correa Maciel

Nome do Projeto: Introdução à Prática de Maculelê

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.7

Análise: O projeto apresenta um bom nível de coerência em termos de objetivos, justificativa e metas. Ele busca promover a inclusão cultural e valorizar a cultura afro-brasileira. No entanto, a justificativa poderia ser mais detalhada em termos de impacto local.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.2

Análise: O projeto contribui diretamente para a valorização da cultura afro-brasileira, o que é relevante para a diversidade cultural de Cândido Mota.

3. Integração Comunitária: 9.0

Análise: O projeto propõe uma forte integração comunitária ao incluir grupos vulneráveis, como pessoas com deficiência e a melhor idade. As medidas de acessibilidade são robustas.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 8.5

Análise: O orçamento está detalhado e parece realista, especialmente considerando os materiais e serviços necessários. O cronograma de execução é adequado ao período proposto.

5. Plano de Divulgação: 8.0

Análise: A estratégia de divulgação é coerente e viável para atingir o público alvo. No entanto, a inclusão de mídias digitais mais específicas poderia melhorar o alcance.

6. Ficha Técnica: 8.8

Análise: O proponente tem experiência relevante no campo da capoeira e do maculelê, garantindo a habilidade necessária para conduzir o projeto.

7. Trajetória do Proponente: 8.6

Análise: O proponente demonstra uma trajetória artística sólida, com aprimoramentos e participações em eventos importantes, mas poderia expandir mais sobre atividades recentes.

Pontuação Total: 60.8



Avaliação do Projeto: No Ritmo do Frevo

Nome do Proponente: Lorena Gomes Moreira Silva

Nome do Projeto: No Ritmo do Frevo

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.0

Análise: O projeto tem uma proposta clara de valorizar e disseminar o frevo, uma manifestação cultural reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO. A abordagem integra cultura, educação e saúde, com foco na dança.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 7.5

Análise: O projeto é relevante para a valorização das manifestações culturais brasileiras, fortalecendo o cenário cultural local e envolvendo a comunidade.

3. Integração Comunitária: 9.0

Análise: O projeto promove inclusão de grupos vulneráveis e é realizado em locais acessíveis, demonstrando forte compromisso com a integração comunitária.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 7.8

Análise: O orçamento é bem estruturado e adequado às atividades propostas, e o cronograma é coerente com os prazos estabelecidos.

5. Plano de Divulgação: 8.2

Análise: A divulgação será feita por jornais locais, redes sociais e canais de TV, mas poderia ser ampliada para alcançar públicos específicos, como a comunidade escolar.

6. Ficha Técnica: 8.0

Análise: A equipe técnica tem experiência relevante na área do frevo, garantindo a qualidade das atividades propostas.

7. Trajetória do Proponente: 9.0

Análise: Lorena e sua equipe têm significativa experiência na realização de eventos culturais, especialmente na área do frevo.

Pontuação Extra: +5 (Nota de Mulher)

Pontuação Total: 62.5



Avaliação do Projeto: Bonecas de Pano: Ternura em Algodão

Nome do Proponente: Márcia Aparecida Coradi de Lemos

Nome do Projeto: Bonecas de Pano: Ternura em Algodão

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.7

Análise: O projeto busca resgatar a tradição artesanal de confecção de bonecas de pano, promovendo a inclusão de mulheres em situação de vulnerabilidade. Bem estruturado, mas poderia ser mais detalhado quanto ao impacto socioeconômico das participantes.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.3

Análise: O projeto valoriza uma tradição importante e conecta essa prática ao empoderamento feminino e à educação infantil, oferecendo uma oportunidade de complementar renda.

3. Integração Comunitária: 9.2

Análise: Focado na inclusão de mulheres em vulnerabilidade social e na acessibilidade, o projeto alcança também crianças, promovendo experiências intergeracionais.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.0

Análise: O orçamento é detalhado e cobre todos os materiais e serviços necessários. O cronograma é realista e bem distribuído.

5. Plano de Divulgação: 8.5

Análise: A divulgação será feita por redes sociais, mas o projeto poderia explorar mais parcerias e eventos para expandir o alcance.

6. Ficha Técnica: 9.1

Análise: A equipe técnica é experiente e conta com participação em outras iniciativas culturais, o que garante a qualidade do projeto.

7. Trajetória do Proponente: 9.2

Análise: A proponente tem uma trajetória consolidada no artesanato e na educação, fortalecendo a viabilidade do projeto.

Pontuação Extra: +5 (Nota de Mulher)

Pontuação Total: 68.0



Avaliação do Projeto: Viva a Arte Capoeira

Nome do Proponente: Renato Gonçalves Gomes

Nome do Projeto: Viva a Arte Capoeira

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 8.5

Análise: O projeto visa a inclusão social e a formação de cidadãos através de oficinas de capoeira, com atividades abertas ao público e foco em pessoas com deficiência. Justificativa poderia ser mais detalhada em relação ao impacto cultural.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.0

Análise: Importante para o cenário cultural local, promovendo a capoeira como expressão cultural afro-brasileira e incluindo públicos diversos, aumentando sua relevância social.

3. Integração Comunitária: 9.2

Análise: Forte componente de integração comunitária, com foco na inclusão de pessoas com deficiência, em locais acessíveis e abertos ao público.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 8.8

Análise: Orçamento compatível com as atividades propostas e cronograma viável para o período proposto.

5. Plano de Divulgação: 8.5

Análise: A divulgação será feita por jornais locais, canais de TV e redes sociais. Poderia ser ampliada com parcerias em escolas e instituições culturais.

6. Ficha Técnica: 9.0

Análise: Renato Gonçalves possui formação sólida e relevante na área da capoeira, com equipe técnica qualificada para a execução do projeto.

7. Trajetória do Proponente: 9.1

Análise: Renato tem uma trajetória consolidada em projetos sociais e como instrutor de capoeira, o que reforça a viabilidade do projeto.

Pontuação Total: 62.1



Avaliação do Projeto: Pedalando em Cândido Mota

Nome do Proponente: Thiago Machado de Brito

Nome do Projeto: Pedalando em Cândido Mota

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto: 9.9

Análise: O projeto "Pedalando em Cândido Mota" promove a cultura ciclística e a mobilidade sustentável através de um curta-metragem documental. A proposta é bem desenvolvida, mas o plano de distribuição poderia ser mais detalhado.

2. Relevância para o Cenário Cultural: 9.5

Análise: O projeto é relevante ao abordar a cultura ciclística e promover a mobilidade sustentável em uma cidade do interior de São Paulo, alinhando-se às discussões globais sobre sustentabilidade.

3. Integração Comunitária: 9.2

Análise: Forte integração comunitária, com exposições públicas, debates e medidas de acessibilidade, como legendas, audiodescrição e tradução em Libras.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma: 9.0

Análise: O orçamento é realista e cobre todas as necessidades do projeto, e o cronograma é bem estruturado.

5. Plano de Divulgação: 9.7

Análise: A estratégia de divulgação é robusta, incluindo redes sociais, exposições públicas e festivais, mas poderia ser ampliada com parcerias com organizações de mobilidade sustentável.

6. Ficha Técnica: 10

Análise: A equipe técnica é composta por profissionais experientes, e a distribuidora registrada na Ancine garante uma distribuição eficaz.

7. Trajetória do Proponente: 9.1

Análise: Thiago Machado de Brito tem uma trajetória sólida em produções audiovisuais, especialmente documentários, o que fortalece a viabilidade do projeto.

Pontuação Total: 66.4



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA

Estado de São Paulo

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



Avaliação do Projeto: Arte, Ciência e Comida

Nome do Proponente : Yara Emília Arlindo da Silva

Nome do Projeto : Arte, Ciência e Comida: Educação Alimentar Nutricional pelo Universo Lúdico

Avaliações:

1. Qualidade do Projeto (Nota: 8,0)

Análise : O projeto propõe uma abordagem inovadora, integrando ciência e arte através da Educação Alimentar Nutricional. Bem detalhado, embora o impacto a longo prazo pudesse ser mais explorado.

2. Relevância para o Cenário Cultural (Nota: 8.5)

Análise : O projeto valoriza a tradição lúdica e as raízes culturais de Cândido Mota, conectando-as com temas contemporâneos, como a educação alimentar.

3. Integração Comunitária (Nota: 8.2)

Análise : O projeto promove inclusão social e acessibilidade, envolvendo crianças diretamente em situação de vulnerabilidade social.

4. Coerência Orçamentária e Cronograma (Nota: 7.0)

Análise : O orçamento é realista e cobre conforme as necessidades do projeto. O cronograma é claro e viável.

5. Plano de Divulgação (Nota: 7.0)

Análise : A divulgação será feita principalmente por redes sociais, mas poderá ser ampliada com parcerias para um alcance maior.

6. Ficha Técnica (Nota: 8.1)

Análise : A equipe é experiente, com destaque para a atuação do proponente em iniciativas culturais anteriores, como os editais da Lei Paulo Gustavo.

7. Trajetória do Proponente (Nota: 8.2)

Análise : Yara Emília Arlindo da Silva tem uma trajetória consolidada no campo do artesanato e da educação, com projetos que combinam o lúdico e a educação alimentar.

Pontuação Extra: +5 (Nota de Mulher)

Pontuação Total: 60.0



MUNICÍPIO DE CÂNDIDO MOTA
Estado de São Paulo
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA



AVALIADORES:

Parecerista 01 - Circo, Audiovisual e Artes Cênicas.

Parecerista 02 - Especialista em Audiovisual, Artes Cênicas, História e Antropologia.

Parecerista 03 - Especialistas em Artes Cênicas, Música e Criação de Projetos.

Parecerista 04 – Gestora Cultural e Avaliadora no Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura..

Parecerista 05 – Especialista em Artes Visuais.